

1929. DOMÍNGUEZ MORANO, Carlos, *Experiencia mística y Psicoanálisis*. Santander, Sal Terrac, 1999, 48 p., 23 cm. (Cuadernos Fe y secularidad 45).
- ↑ 671, 1393, 1801, 1810, 1813, 1833, 2019, 2192, 2317, 2934, 3056, 3115, 3118, 3218a, 3219, 3258, 3305, 3385, 3394, 3442-3460, 3578, 3585, 3680, 3882, 4033, 4098, 4101, 4117, 4133, 4158-4159, 4165, 4204, 4217, 4446-4447, 4996, 5122, 5183, 5249, 5331

7. Grafología

1930. MAGNAT, Théodore, *Graphologie de Saint Jean de la Croix*, en *Nova et Vetera*. Fribourg (1934) 417-419.
1931. BRESSARD, Suzanne, *Comparaison entre l'écriture de Saint Jean de la Croix et celle de Sainte Thérèse d'Ávila*, en BRUNO DE JÉSUS-MARIE, *L'Espagne mystique au xv^e siècle* (n^o 1299) pp. 33-35; trad. española, en *El Carmen*. Pamplona 35 (1964) pp. 245-247.
1932. IDEM, *Comparison between the Handwriting of Saint John of the Cross and That of Saint Teresa of Ávila*, en *Three Mystics: El Greco, St John of the Cross, St Teresa of Ávila*. New York, Sheed & Ward, 1949, pp. 25-27.
1933. MORETTI, Girolamo, *I santi nella scrittura*. Padova, Messaggero, 1952, 408 p., il., 23 cm. (De SJC, pp. 230-235; última edición italiana: Torino, Paoline, 1997; existen versiones al francés, Tournai 1960; holandés, Haarlem 1959 y Heidelberg 1960; inglés, London-New York 1964; español: Madrid, Studium, 1964).
1934. BRESSARD, Suzanne, *Juicio grafológico de San Juan de la Cruz*, en *Agora* (1958) nn. 25-26, p. 26.
1935. HILARIO DE SAN JOSÉ, *La grafología pone los santos al descubierto*, en *El Carmen*. Pamplona 30 (1960) 252-254.
1936. MORETTI, Girolamo, *Los santos a través de su escritura...* Madrid, Studium, 1964, 389 p., 22 cm. (Semblanzas 32). (De SJC, pp. 241-248).
1937. CAVAZZOLI, María Elia, *I santi Giovanni della Croce e Teresa d'Ávila rilevati dalle loro scritture*, en *PresCarm* (1983) n^o 30, 49-56.

1938. IDEM, *I santi Giovanni della Croce e Teresa d'Ávila. dalla scrittura, en Rivista Internazionale di Psicologia e Ipnosi*. Milano 28/16 (1987) 221-230 (con ilustr.).

↗ 1299, 1918, 2267

8. Estética

1939. SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., *¿Cabe hablar de San Juan de la Cruz y las artes?*, en *Escorial* 9 (1942) nº 25, 301-314.
1940. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *La estética platónica en los místicos de los siglos XVI y XVII*, en *Historia de las ideas estéticas en España...* Madrid-Santander 1947, Vol. 2, cap. 7, pp. 77-113 (Edición nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo).
1941. SENCOURT, Robert, *The consecration of genius. An essay to elucidate the distinctive significance and quality of Christian Art by analysis and comparison of certain masterpieces*. London, Hollis and Carter, 1947, xxii, 330 p., 22,5 cm. (De SJC, pp. 193-203).
1942. GARCÍA-SETIÉN, Emeterio, *Extáticos y estéticos*. Burgos, Monte Carmelo, 1950, viii, 295 p., 15 cm. (Arte y estética 8).
1943. DANIEL DE LA INMACULADA, *La estética en los místicos*, en *MontCarm* 63 (1955) 287-310.
1944. MONCHANIN, J., ... *De l'esthétique à la mystique*. Tournai-Paris, Casterman, 1955, 122 p., 18,5 cm. (Sobre SJC, especialmente las pp. 108-110).
1945. PAROISSIN, M. E., *Art et humanisme biblique avec Paul Claudel, S. Bernard et S. Jean de la Croix, G. Migot, Bach et Haendel...* Paris, Nouvelles Editions Debresse, 1955, xviii, 520 p., 23 cm.
1946. FLORISOONE, Michel, *Esthétique et mystique d'après sainte Thérèse d'Ávila et Saint Jean de la Croix*. Suivi d'une note sur Saint Jean de la Croix et le Gréco et d'une liste commentée des oeuvres de saint Jean de la Croix. Paris, Seuil, 1956, 203 p., 17 cm. (La Vigne du Carmel).

RECENSIÓN: *MontCarm* 64 (1956) 192-193 (O. Rodríguez); *RevEspir* 15 (1956) 516-517 (L. Ruano); *VtSp* 95 (1956) 211-212; *AmiCler* 70 (1960) 746-747; *Études* 290 (1956) 297 (P. Doucœur); *Carm(T)* 10 (1957-58) 193 (C. Peters); *NRTh* 79 (1957) 333-334 (A. Thiry); *Carmelus* 4 (1957) 241-244 (G. Toelle); *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*. Fribourg 194 (1957) 99 (H. Weinrich).